



dessin : Monique Brun

**la Vérité**  
**sur le cochon**  
**par : Bruno Martins**

**Texte : Dominique Bouchery**

**Mise en scène : Francisco Cabello**

**contact : [brunomartins@wanadoo.fr](mailto:brunomartins@wanadoo.fr)**

# *LA VÉRITÉ SUR LE COCHON.*

*L'équipe de création*

*Jeu : Bruno Martins*

*Mise en scène : Francisco Cabello*

*Livret : Dominique Bouchery*

*Décors : Roger Bonet et René Salès*

*Costumes : Anne Robert*

*Instruments : Philippe Destrem*

*Graphisme : Céline Ollivier-peyrin  
Monique Brun*

*Contact : [brunomartins@wanadoo.fr](mailto:brunomartins@wanadoo.fr)*

*Tel : 06 81 01 49 25*

# LA VÉRITÉ SUR LE COCHON.

## *Le résumé*

*Si quelque aspect du cochon reste pour vous un peu flou, un peu incertain, alors La vérité sur le cochon vous éclairera. Tout y est, et même plus. Un conférencier imposant, parfois un peu effrayant, nous fait partager son enthousiasme pour cette espèce si familière et si mal connue : *Sus scrofa domesticus*, ou le cochon domestique. Adoré, dévoré, détesté, haï, méprisé, le cochon cristallise en effet bien des passions que notre conférencier s'emploie à décrypter. À l'appui de ses dires, il n'hésite pas à empoigner un instrument de musique pour entonner d'une voix puissante quelques couplets inattendus. On rit beaucoup, parfois jusqu'aux larmes, on apprend, on découvre... À la fin on est moins bête qu'au début. Tout comme le cochon !*

# LA VÉRITÉ SUR LE COCHON.

*Bruno Martins a fait ses premières campagnes musicales armé d'une vielle à roue, instrument traditionnel dont il joue toujours avec beaucoup d'enthousiasme, même s'il s'est depuis mis à la contrebasse. C'est alors qu'au fil des bals, il découvre que quand il lui prend l'envie de pousser la chansonnette, son larynx se met à produire une sorte d'ouragan dévastateur reléguant le son des instruments au statut de murmure inaudible. Cette puissance vocale exceptionnelle quelque peu domestiquée, il échappe aux sirènes de l'art lyrique grâce à une difficulté congénitale à la prononciation des langues étrangères, et fait carrière dans la chanson française de qualité.*